

ESLA

Publicación Mensual para la Información y el Diálogo
Editada por el Ayuntamiento de Valencia de Don Juan (León)



Julio 2007 • Nº 289

REINA Y DAMAS FIESTAS 2007



Dama
Lucía Díaz Bodega



Dama
Alba Gutiérrez Salsón



Reina
Jennifer García Hidalgo



Dama
Beatriz Fernández García



Dama Asturias
Alba Menéndez Pardo



Dama
Raquel Barrios Verdejo



Dama Infantil
Mónica Redondo Fernández



Paje Infantil
Diego Miguélez Alonso



Dama Comarcal
Sara Toral Castro

SUMARIO

INFORMACIÓN

2

EL AYUNTAMIENTO INFORMA

3 - 9

LA VIDA EN NUESTRA CIUDAD

10 - 11

COLABORACIONES

12 - 15



Deja tu mensaje en el
TELÉFONO DE ATENCIÓN AL CIUDADANO

987 75.01.00

Contestador automático. Se escucha a diario a las 8 de la mañana.
En horario laboral (8:00 a 15:00) llame al teléfono **987 75 00 01**
Farolas que no lucen. Averías o fugas de agua. Baches y socavones
repentinos. Aviso sobre personas que cometen actos vandálicos.
QUEJAS Y SUGERENCIAS.

EXCMO. AYTO DE VALENCIA DE DON JUAN

DIRECCIONES Y SERVICIOS ÚTILES

Ayuntamiento / Servicios Municipales

Oficinas Generales 987 75 00 01 / 987 75 04 64
Of. Gen. Fax 987 75 22 13
Atención al Ciudadano 987 75 01 00
Centro de Atención Social (CEAS) 987 75 24 95
Oficina Agente Desarrollo 987 75 23 78
Cibercentro 987 75 24 22

Otros Servicios

INEM. 987 75 12 46
Centro de Salud 987 75 00 95
Escuela de Música 987 75 25 00
Bar Polideportivo 987 75 05 69
Juzgado de Paz 987 75 20 98
Parada Taxis 987 75 00 68
Tanatorio Municipal 987 75 07 01
Colegio Bernardino Pérez 987 75 03 67
I.E.S. 987 75 0 280
Urgencias 987 75 00 98
INSS 987 75 00 98
Correos y Telégrafos 987 75 01 62
Guardia Civil 987 75 12 00
Farmacia García Ortíz 987 75 00 28
Farmacia Casado Aldariz 987 75 00 72

NUEVO TELÉFONO DE LA GUARDIA CIVIL
987 75 12 00

TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE EN LA ACTUALIDAD NO RESIDEN EN VALENCIA DE DON JUAN Y DESEEN QUE SUS ACONTECIMIENTOS FAMILIARES RELACIONADOS CON LA SECCIÓN DEMOGRÁFICA SE REFLEJEN EN LA REVISTA, NOS PUEDEN ENVIAR LOS DATOS POR CORREO AL CONSEJO DE REDACCIÓN.

El consejo de Redacción no tiene que compartir, necesariamente, la opinión de los artículos que aparecen publicados en la revista y por tanto la responsabilidad será única y exclusivamente de quienes firman dichos artículos.

DEMOGRAFÍA

DEFUNCIONES

AGUEDA FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ
LUISA JAULAR DUQUE
LINA BAJO CORRAL
JESÚS MARCOS MORÁN
ANGELINA VELICIAS DE LA FUENTE
PATROCINIO ÁLVAREZ GARCÍA
ANASTASIO FERRERAS GONZÁLEZ

AGRADECIMIENTOS

La familia de Antonio Bueres Vega, fallecido el día 24 de Junio, agradece a través de esta publicación todas las muestras de cariño y condolencia recibidas.

La familia de Nana Álvarez, les agradece las muestras de cariño dedicadas a su madre Patro Álvarez.

La familia de Conchita González-Palacios Martínez agradece a través de esta publicación todas las muestras de cariño y condolencia recibidas.

NOTA

SI ESTÁ INTERESADO EN ANUNCIAR ALGÚN DATO EN ESTA SECCIÓN, HÁGANOSLO LLEGAR A LA REDACCIÓN.

CEMENTERIO

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DEL AÑO
INVIERNO, DE 10 DE LA MAÑANA A 6 DE LA TARDE
VERANO, DE 10 DE LA MAÑANA A 9 DE LA TARDE.

AVISO A LOS COLABORADORES DE ESLA

TODOS LOS ESCRITOS DEBERÁN INCLUIR EL NOMBRE, LOS DOS APELLIDOS, EL D.N.I. Y EL N° DEL TELÉFONO DEL AUTOR.

LOS ESCRITOS NO DEBERÁN OCUPAR MÁS DE DOS FOLIOS POR UNA CARA. SIEMPRE QUE SEA POSIBLE ENVIARLO EN DISKETTE.
LAS COLABORACIONES NO PODRÁN INCLUIR DIBUJOS NI FOTOGRAFÍAS.

EL INCUMPLIMIENTO DE CUALQUIERA DE ESTOS REQUISITOS IMPEDIRÁ SU PUBLICACIÓN.

ASÍ MISMO APROVECHAMOS ESTAS LÍNEAS PARA AGRADECER LA CANTIDAD DE COLABORACIONES QUE LLEGAN A NUESTRA REDACCIÓN.

NUEVO CORREO ELECTRÓNICO
esla@valenciadedonjuan.es

VISITE NUESTRA WEB
www.valenciadedonjuan.es

CONSEJO DE REDACCIÓN

DIRECTORA: ROSANA POZO MUÑIZ-
CONSEJEROS: MODESTO PÉREZ CRESPO - IGNACIO ALONSO PÉREZ - MAGDALENA GARCÍA IGLESIAS - RAÚL VILLORIA BARRIO



O B R A S

Se han asfaltado las calles de Reina doña Sancha, Falla, Francisco de Goya y parte de los Juncuales.
Construcción de las aceras en la zona del pabellón cubierto.
Han comenzado las obras de hormigonado del vial de acceso a la ampliación del Polígono Industrial.
Se ha terminado la restauración de la casilla de "Elena" en breve se decidirá su uso.



Hormigonado calle Sancha..



Hormigonado calle Goya y Los Juncuales.



Asfaltado calle Falla.



Hormigonado vial polígono industrial.





Aceras en la zona del pabellón cubierto.

M E D I O A M B I E N T E

Pintado de los bancos de Plaza San Agustín.

Colocación de una papelera en La Plaza Eliseo Ortiz.

Desbroce en diferentes puntos de la Ciudad.

Las obras de sellado del antiguo vertedero van a un gran ritmo, ya esta toda la basura enterrada entre capas impermeables y de geotextil.

Se ha actuado con la motobomba en tres fuegos uno en Fresno y dos en Villademor.

Para la recogida selectiva de pilas se han instalado seis nuevos contenedores, han sido colocados en las oficinas del Ayuntamiento, estancos numero uno y dos, y en las tiendas de electrodomésticos, Valdés, Isidro y Laiz. Mancomunidad Mansurle

Según nos haga llegar la Mancomunidad Mansurle alguno más se seguirá con la distribución por el resto de zonas de nuestra Ciudad



Sellado Vertedero.

A L U M B R A D O

Colocación de cinco nuevas farolas de alumbrado en el Vergel.

Sustitución de 25 luminarias en diferentes puntos de la Ciudad.

A G U A S

Se ha actuado en 4 averías.

Se colocaron 35 nuevos contadores (32 altas y 3 sustituciones).

Ha habido 6 cambios de titularidad y dos baja.

Se ha actuado en 10 atasques.



PEQUE CAMPA. MI PRIMER CAMPAMENTO

La concejalía del niño, ha organizado este verano por primera vez, un campamento urbano para niños entre 3 y 6 años de edad.

La apuesta en principio arriesgada, por la edad de los niños ha resultado todo un éxito, lo que nos ha llevado a tener que hacer cuatro turnos de dos semanas cada uno para poder atender todas las solicitudes.

Con actividades tan variadas como educación musical, expresión corporal, plástica, actividades al aire libre y el taller conoce tu municipio, los niños pasan la mañana, y ya es frecuente encontrárselos por el pueblo con sus camisetas y gorras



Amarillas, lo que les ha supuesto que ya les llamen “los pollitos”.

Los participantes de la primera quincena ya han recibido su diploma y se han llevado a sus casas todos los trabajos que han realizado.

A pesar de que algunos los primeros días echaban de menos a sus padres al final todos querían repetir.

MOJATE 2007

Se ha celebrado en el polideportivo municipal la tercera edición del Programa Mójate organizada por ALDEM (Asociación Leonesa de Esclerosis Múltiple).

Al acto inaugural acudieron el alcalde Juan Martínez Majo, la Presidenta de ALDEM Carmen Cabo, el 1.º Teniente Alcalde José Jiménez, los Concejales M.ª Jesús Marinelli, Rosana Pozo, Josefina Martínez y Modesto Pérez, y la procuradora Concepción Mallo, y directivos de dicha Asociación.

Esta campaña se lleva a cabo en diferentes puntos de la provincia, y consiste sobre todo en hacer metros nadando, hay un rastrillo de objetos donados por diferentes establecimientos, también hay exhibiciones de capoira, bailes regionales, monólogos.etc.....también se puede participar haciendo simplemente un donativo económico.

Como en años anteriores en Valencia de D. Juan, se batió el récord de participantes, 143 personas y los 235.295 metros nadados, hubo un chico, Adrian que el solito hizo la friolera cifra de 15.000 metros. A él gusta mucho nadar y se siente muy orgulloso de haberlo hecho por una buena causa. Enhorabuena!!!

La clausura tuvo lugar a las 20,30h, a cargo de María Beirán, perteneciente a la directiva de ALDEM y la concejala de Bienestar Social Josefina Martínez. Ambas coincidieron en agradecer a todas las personas, (voluntarios, Ayuntamiento, colaboradores y participantes en general) su colaboración desinteresada y sobre todo por el interés que demostraron para poder ayudar de alguna manera a las personas afectadas por la Esclerosis Múltiple.

Es obligatorio hacer una mención especial a Mª del Carmen Martín afectada por esta enfermedad, y que gracias a ella se ha conseguido que Mójate sea un referente en el verano de Valencia de Don Juan. Gracias.





CRECEMOS EN VERANO

Por segundo año consecutivo, y debido al éxito del programa del año pasado, hemos llevado a cabo el taller “CRECEMOS EN VERANO”.

El Ayuntamiento de Valencia de Don Juan y la Junta de Castilla y León, pretende con este programa prestar un servicio lúdico-educativo a los niños de 6 a 12 años, durante el verano, y así mismo premite la conciliación de la vida familiar y laboral en el mundo rural.

Se trata de dos talleres en Julio y otros dos en Agosto, de 15 días de duración cada uno con unos contenidos tan variados como naturaleza, con visitas al Cachón de la Isla, al observatorio de aves, o al vivero municipal, arte, deportes, juegos y otras actividades.

De nuevo este año, las plazas disponibles se han cubierto, los niños disfrutan muchísimo a la vez que aprenden y conviven con otros niños en muchos casos de veraneantes.



LAS BIBLIOTECAS SON PARA EL VERANO

El programa de animación a la lectura LAS BIBLIOTECAS SON PARA EL VERANO del Ayuntamiento de Valencia de León, se traslada a nuestro municipio los días 9 y 23 de Julio y 6 y 23 de Agosto.

Este programa, que este año está basado en la lectura del Cid, traslada a los 20 niños que participan cada quincena a visitar Valencia de Don Juan, y su Castillo.

El día 9 de Julio la coordinadora de Bibliotecas Municipales de León, Doña M.^a Dolores Martínez Lombó, acompañó al primer grupo de niños y por parte de nuestro Ayuntamiento las concejales del Niño, Rosana Pozo y de Turismo, M.^a Jesús Marinelli, acudieron a recibirles.





REPARTO DE ALIMENTOS

Durante la primera semana de julio se ha llevado a cabo, por parte del Ayuntamiento, el reparto de 1.042 kg. de alimentos para unas 33 familias de nuestra localidad previamente seleccionadas.

Alimentos básicos como leche, galletas, pasta, arroz, harina etc. (todo excedentes de la Unión Europea). Se distribuyen entre todas las solicitudes presentadas.

Junto con la Concejala de Bienestar Social, participan en el reparto las voluntarias Pili y M^a Jesús, cuyo trabajo queremos agradecer desde estas páginas



NUESTROS MAYORES BAILAN



Organizado por la Concejalía del Mayor de nuestro Ayuntamiento, se va a llevar a cabo durante todos los domingos del verano y en el Kiosco de la Música del Jardín de los patos, un baile para nuestros Mayores, pensamos que es una buena terapia porque les hace mantenerse activos, implica comunicación entre ellos, se abre su círculo de amistades y el hecho de compartir algo, aunque sea un baile, es algo bonito y saludable.

Os esperamos a todos, los domingos de 20h a 22h, no faltéis a la cita.

RASTRILLO MISIONERO

El pasado 1 de Julio se desarrolló durante todo el día el rastrillo misionero a cargo de un grupo de mujeres pertenecientes a nuestra parroquia.

En dicho rastrillo se vendían manualidades realizadas por ellas mismas y algunos objetos donados por diferentes personas. Todo el dinero recaudado se emplea en un programa de becas dirigidas especialmente a los niños de Guatemala.

Desde la revista Esla queremos agradecer a todas las personas que de alguna manera colaboraron con este rastrillo, muchas gracias.

ACTIVIDADES JULIO



"A Fuego Lento". Flamenco Vital.



Concierto de Aira da Pedra.



VISITA A VALENCIA DE DON JUAN DE LOS ALUMNOS DEL CURSO DE VERANO DE EXTRANJEROS DE LA UNIVERSIDAD DE LEÓN

El día 19 de Julio como ya es tradicional nos visitó un grupo de 35 alumnos del curso de verano de extranjeros de la Universidad de León acompañados por dos profesores.

Fueron recibidos en el Ayuntamiento y acompañados en su recorrido por la ciudad por varios Concejales. Visitaron el Castillo, la Plaza de Toros, asistieron a una audición de la Coral Coyantina en la Iglesia Parroquial y terminaron en un acto de convivencia en la Bodeguilla. Los alumnos de procedencias muy diversas, de Estados Unidos, Rusia, Alemania y Arabia Saudí, a la vez de hacer turismo y conocer pueblos y ciudades entran en contacto con las gentes y costumbres y se esfuerzan por hablar nuestra lengua. Desde el Ayuntamiento se apoya y se agradece la visita.



CURSO DE VERANO: *Desarrollo y Medio Ambiente*

Durante los días 9 al 12 de julio de 2007 se celebró en Valencia de Don Juan el Curso de Verano de la Universidad de León titulado *Desarrollo y Medio Ambiente*, gracias a la colaboración del Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia de D. Juan, con un total de 25 horas lectivas y la asistencia de 33 alumnos, en su mayoría estudiantes de la propia Universidad (fundamentalmente de Biología, Ciencias Ambientales, Geografía e Ingeniería Minera).

El Curso dedicó el primer día a las cuestiones más teóricas y generales (uso sostenible de los recursos, el territorio como recurso, vegetación y usos del territorio, marketing territorial) y en las jornadas sucesivas fue combinando las conferencias en el aula (sobre el castillo, la multifuncionalidad del mundo rural, la gestión del desarrollo y las obras sobre el río Esla) con las salidas de campo (visita al Monte del Duque, al castillo de Valencia de Don Juan, a la transformadora de pimientos de Fresno de la Vega y a la zona acondicionada del río Esla en la misma ciudad de Valencia de Don Juan). Se cumplía así el planteamiento inicial que nos hacíamos del mismo; es decir, ir de lo general a lo particular, de las ideas a su contraste con la realidad local próxima, con la intención de mostrar a los alumnos de que modo los grandes planteamientos teóricos se plasman la mayor parte de las veces en pequeñas actuaciones, en intervenciones aparentemente de escasa entidad pero de gran trascendencia en un medio, el rural, en el que priman los elementos negativos para el desarrollo y cualquier acción exitosa se ve rápidamente amplificada.

El profesorado, en el que se incluyó el Rector de la Universidad de León, procedía sobre todo de distintos Departamentos de la misma (Biodiversidad y Gestión Ambiental; Geografía y Geología; Economía, Sociología y Política Agraria; Dirección y Economía de la Empresa). De la Universidad de Oviedo, nos acompañó el Profesor D. José Avelino Gutiérrez; D. Javier Juanes como Gerente de POEDA y D. Pedro Bécares por parte de la Administración.

La valoración que hacemos del Curso es altamente positiva, tanto por el nivel de las aportaciones del profesorado como, sobre todo, por la actitud atenta, respetuosa y positiva de los alumnos. Por lo demás, la sede de este tipo de cursos en Valencia de Don Juan nos parece también la adecuada por cuanto esta localidad aúna la condición de ser un centro demográficamente en alza, con funciones terciarias para una comarca esencialmente agrícola, con la presencia de un sector secundario fuerte y en progresión y con un sector primario contrastado entre los secanos y la extensión creciente del regadío. En estas condiciones se producen medidas encaminadas al desarrollo local y se generan tensiones ambientales susceptibles de ser analizadas de modo inmediato.

Sara del Río y José Cortizo (Directores del Curso)





CIRCO CONTINENTAL



Varios han sido los días que el Circo Continental estuvo en Valencia de Don Juan. La sesión del día 17 de Julio, fue subvencionada por el Ayuntamiento, para que todos los niños de hasta 12 años, entrasen gratis.

Durante la función fue bautizado un potrillo que nació en nuestra ciudad, con el nombre de "Coyanza".

CAMPAÑA DE NATACIÓN DE VERANO.

Como viene siendo habitual en época estival se ha llevado a cabo el cursillo de natación como años anteriores, con la novedad de que este año se han realizado en la piscina climatizada asegurando así la meteorología y el desarrollo completo del curso. La aceptación y satisfacción del ha sido muy buena, con la participación de 55 niños (de entre 6 años y 17 años) y 15 adultos divididos en cuatro grupos según niveles de iniciación y perfeccionamiento. El Alcalde D. Juan Martínez Majo clausura el curso de natación del mes de Julio con la correspondiente entrega de diplomas a los participantes. A lo largo del mes de Agosto se desarrollará otro curso de natación.



Presentación Curso de Natación.



Entrega de Diplomas.

HORARIO DE LA OFICINA DE INFORMACIÓN Y TURISMO

La Oficina de Información y Turismo ha ampliado el horario de apertura de 10,30 a 14,00 y de 17,30 a 21,00 horas con el objetivo de cubrir las necesidades de los ciudadanos y visitantes que acuden a nuestra localidad.

Así mismo se ha establecido un nuevo horario de visitas al Castillo:

LUNES, MARTES Y MIÉRCOLES: 12,00 h. 13,00 h. 18,00 h. 19,00 h. 20,00 h.

JUEVES, VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO: 11,00 H. 12,00 H. 13,00 H. 18,00 H. 19,00 H. 20,00 H.



I CURSO DE TÉCNICA E INTERPRETACIÓN MUSICAL DE VALENCIA DE DON JUAN

Un año más, el Ayuntamiento de Valencia de D. Juan, de la mano de su Corporación, quiere apostar por la música dando la bienvenida al I Curso de Técnica e Interpretación Musical "Valencia de D. Juan". Nuestra ciudad tiene una larga tradición musical, con una Banda de Música centenaria; esto, unido a un entorno cultural sobresaliente como es nuestro castillo gótico, su iglesia parroquial y un entorno muy adecuado, junto con sus gentes, conforman un lugar ideal.

Es nuestro deseo que los niños y jóvenes puedan complementar sus conocimientos adquiridos en los Conservatorios o Escuelas de Música, así como fomentar la convivencia y solidaridad con sus compañeros, además de despertar esas aptitudes que puedan apoyarse en un entorno musical y cultural.

Apoyaremos una enseñanza de calidad para que todos puedan disfrutar aprendiendo y compartiendo sus vivencias musicales. De ahí nuestro afán de colaboración con esta Asociación, deseando que este Curso sirva como ejemplo para otras actividades.

Vuestro Alcalde

El I Curso de Técnica e Interpretación Musical, organizado por la Asociación Musical Orquesta Ibérica, se impartirá en nuestra localidad del 3 al 12 de agosto, estando dirigido a estudiantes de música de cualquiera de las especialidades comprendidas en una orquesta o banda sinfónica, de edades comprendidas entre los 8 y los 30 años.

Con éste curso se ha pretendido suplir la carencia de actividades musicales y formativas durante la época estival en la provincia de León, constituyendo un complemento ideal de las clases que se imparten en la Escuela Municipal de Música o en el Conservatorio durante curso académico.

El equipo docente esta formado por 20 profesores de diferentes especialidades y dos monitores especializados en ocio y tiempo libre.

75 Alumnos procedentes de diversos puntos geográficos tales como Canarias, Andalucía, Castilla La Mancha, Madrid, Castilla y León, La Rioja, Cantabria, Francia etc. acudirán durante los nueve días que dura el curso a las clases de viola, violín, violonchelo, piano, piano a cuatro manos, guitarra, clarinete, música de cámara, orquesta o lenguaje musical que se impartirán en la Escuela Municipal de Música y Danza y en el Colegio de los PP. Agustinos en horario de 9,00 a 14,00 horas y de 18,30 a 20,30 horas.

En los últimos días del curso los alumnos y profesores organizarán una serie de conciertos para todos los que deseen asistir. Desde el Ayuntamiento animamos a los coyantinos a acudir los días 9 y 10 de agosto a las 20,30 horas al salón de actos del Colegio de los PP. Agustinos y el 11 de agosto a la misma hora a la Casa de Cultura, donde se llevará a cabo el concierto de clausura del I Curso de Técnica e Interpretación Musical.

EXPOSICIÓN DE PINTURA TAURINA AL OLEO

El pasado 7 de abril el coyantino D. Ignacio Sánchez hizo entrega al Ayuntamiento de Valencia de D. Juan de un cuadro taurino con el propósito de que fuera la impronta del cartel que anuncie la tradicional corrida de toros de las Fiestas Patronales 2007. En el cuadro se aprecian tres elementos característicos de nuestra localidad, el castillo, la plaza de toros y el escudo de Valencia de D. Juan. Ese mismo día Ignacio comunicó al Alcalde y a la corporación de Valencia de D. Juan su deseo de realizar una exposición de pinturas taurinas en su ciudad natal, fijando la fecha de inauguración de dicha exposición el día 16 de agosto a las 20,30 horas en la Casa de Cultura. Todo aquel que lo desee la podrá visitar del 16 al 30 de agosto, siendo el horario establecido de 19,00 a 21,00 horas de Lunes a Viernes y de 12,00 a 14,00 horas los sábados y domingos.

Ignacio Sánchez, aficionado a la pintura desde muy joven ha experimentado una evolución en su trayectoria pictórica, desde el paisajismo de sus primeros

Años a los temas relacionados con el mundo de la tauromaquia. La Fiesta Nacional y los toros de lidias en su hábitat natural son escenas que se repiten en su obra pictórica.

Su obra ha experimentado gran éxito sobre todo en el mundo del toro. La mayoría de sus cuadros responden a un encargo de aficionados, empresarios e Instituciones ligadas a este mundillo.





UNIDAD DE RESPIRO DE VALENCIA DE DON JUAN

¿Qué es la Enfermedad de Alzheimer (E.A.)?

La E.A. es una demencia: una enfermedad degenerativa de las células del cerebro (neuronas), de carácter irreversible, es decir, no recuperable y progresiva: una vez comienza va empeorando de forma paulatina.

Sus síntomas son:

olvidos de importancia que dificultan a la persona realizar actividades básicas de la vida diaria
dificultades para encontrar la palabra adecuada y/o repeticiones
desorientación en el tiempo y en el espacio
dificultad para ejecutar las tareas cotidianas
cambios en la personalidad y de carácter.

La Asociación de familiares de enfermos de Alzheimer y otras demencias (A.F.A. León) nace con el objetivo de ofrecer atención integral y especializada al enfermo y proporcionar apoyo y respiro al familiar cuidador. Por toda la atención y dedicación exclusiva que necesitan los afectados, por la carga física y psicológica que conlleva el cuidado de un enfermo de estas características y por la necesidad observada de conocimiento de los primeros síntomas por parte de la población, A.F.A. León dirige su ayuda hacia tres áreas de intervención: los enfermos, los familiares y la sociedad.

¿Por qué una Unidad de Respiro en Valencia de Don Juan?

El envejecimiento de la población en el ámbito rural está creciendo a un ritmo vertiginoso, lo cual, unido a la falta de recursos de apoyo y el desconocimiento de la enfermedad, ha desembocado en un problema acuciante y urgente. A.F.A. León ha detectado la necesidad de generar recursos sociales que den respuesta a las necesidades de familiares con enfermos de alzheimer u otras demencias.

Con la colaboración del Ayuntamiento de Valencia de Don Juan y A.F.A León, se ha creado la Unidad de Respiro de Valencia de Don Juan: un servicio especializado, proporcionando atención especializada al enfermo de alzheimer o demencia durante dos horas diarias, al mismo tiempo que facilita el respiro y descanso para el familiar cuidador.

La Unidad de Respiro está ubicada en la Casa de la Cultura, Pz El Salvador y su horario es de Lunes a Viernes, de 11 a 13 horas o bien de 16:30 a 18:30.

¿Quieres ser Voluntario?

Ser voluntario de la Unidad de Respiro de Valencia de Don Juan significa dedicar parte de tu tiempo libre al desarrollo de actividades lúdicas y terapéuticas con abuel@s enfermos de alzheimer u otro tipo de demencia, con el fin de mejorar su calidad de vida y la de sus familiares.

Las actividades que actualmente desarrollan los voluntarios de la Unidad de Respiro son el acompañamiento y la realización de ejercicios lúdicos con personas con necesidades especiales. Además los voluntarios reciben formación siendo una labor orientada profesionalmente por un terapeuta y un trabajador social, trabajadores de A.F.A León. Si estás pensando en ser voluntario, puedes contactar en el número de teléfono: 616 11 47 37 o bien con A.F.A. León. La Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer quiere agradecer a todos los voluntari@s de Valencia de Don Juan por su gran solidaridad mostrada hacia esta realidad.



EL CINE

En mi opinión, Valencia de Don Juan en estos últimos años ha crecido y ha mejorado muchísimo su aspecto de ciudad, con importantes mejoras de sus calles, plazas, jardines, zonas de recreo y ocio, que no voy a enumerar ahora, llevando con ello por consiguiente a la mejora en la calidad de vida de sus ciudadanos, con el deseo siga en esta misma línea, y siendo de la opinión, que contra más cosas haya, mucho mejor. En estos momentos, hecho en falta las sesiones del fin de semana de películas de máxima actualidad en los MULTICINES COYANZA, cerrados desde el mes de julio del año 2005, y como yo, creo que bastante más gente también les hecha de menos. Lamentablemente, el Sábado y Domingo, esencialmente en invierno, la juventud entre 14 y 22 años, y también personas de más edad, las tardes/noches no tienen donde pasar el tiempo libre, a excepción de ir a los bares o pubs, y creo no equivocarme, pues apenas existen otros lugares de diversión para la juventud, como pueden ser salas de recreo con juegos, máquinas recreativas, tenis de mesa, billar, etc.

EL SÉPTIMO ARTE, serviría para pasar esas horas muertas de las tardes/noches de los Viernes, sábados y domingos, y luego tomarse un café o lo que a uno le apetezca hasta la hora de recogerse a medianoche, por ejemplo, con lo que podríamos intentar animar algo más los fines de semana invernales de nuestra ciudad, al mismo tiempo podría servir como reclamo para que la poca juventud que queda en los pueblos de nuestra comarca se desplazaría hasta Valencia y no viajar los de Valencia y los de los Pueblos de la comarca a la Capital para pasar esos ratos de ocio de los fines de semana, que creo eso es lo que está sucediendo durante todo el largo invierno, si así fuera, esos 9 ó 10 meses de invierno no nos parecerían tan largos, creo yo, y ese cambio de verano a invierno no sería tan drástico y poder ver por Valencia la mayor parte de la poca juventud de la comarca por nuestra Villa.

Sabemos que los locales de los Multicines Coyanza es una empresa privada, por lo que se trata de un negocio, y un negocio cuando económicamente no funciona, se cierra, que es lo que ha ocurrido al no ir la cantidad de gente necesaria al cine para hacerle rentable.

Sin ánimo de molestar a nadie, invito a la corporación de nuestro Ayuntamiento a mantener diálogos con la empresa propietaria, con el fin si es posible, de llegar a un entendimiento, que como se puede suponer es de tipo económico, pudiendo subvencionar ciertas películas o en determinados momentos, por ejemplo, y porqué no, hacer una semana de cine, tipo festival, que podría ser en verano, también tenemos las Navidades, Semana Santa, Fiestas Patronales, Semana Cultural, etc. y en otras muchas fechas en las que se podrían proyectar diversas y diferentes película. Estimo que es un local que no debería caer en el abandono.

Dentro de mi deseo egoísta y quizás de más personas que piensan como yo, es lamentablemente una pena ver EL CINE EN ESTA SITUACIÓN, ojalá se pudiera llegar a un acuerdo para volver a ver películas de la más reciente actualidad, a las que estábamos acostumbrados los fines de semana y días laborables de verano, a ver si no con más salas dedicadas a espectáculos, la gente se anima a salir de casa, sobre todo en invierno, y tratar de dar más alegría a nuestra ciudad.

Creo vale la pena intentarlo, Valencia de Don Juan se lo merece.

Gracias.

Higinio Juan Pérez Gorgojo.

EL RÍO

El primer nombre con que se conoce al río Esla que baña nuestro pueblo es el de Astura. Después se llamó Estola y Eztela, luego Ezla y por último el actual "Esla".

El Esla es afluente del río Duero y tan caudaloso com él; se dice que "el Duero tiene la fama y el Esla el agus".

Según el historiador romano de origen español Titus Catius Itálicus (Itálica, 15-101) el nombre de Astura es de origen griego y se debe a Astyr y otros compañeros suyos, quienes terminada la guerra de Troy vinieron a España y se establecieron a orillas de este río, dándole el nombre de Astura al río y a la región bañada por él.

Astyr y toda su gente eran troyanos, que lucharon valientemente al lado de Héctor, París y Eneas, contra los griegos aqueos de Agameón, que asediaron su patria, la ciudad de Troya, durante diez años. (Homero, Iliada)

Y que al perder la guerra salieron huyendo para salvar la vida y se diseminaron por todas partes, refugiándose donde mejor podían. Siendo una bendición para el lugar donde se asentaban, pues poseedores de una cultura muy superior y avanzada como era la griega de aquel tiempo, iban introduciendo su maravillosa cultura en aquellos pueblos sumidos entonces en la mayor ignorancia.

Encontraron en nuestra península lo mismo que otras tribus, cada una ocupando un territorio que se denominaba por el nombre de la tribu que la habitaba. Así la de ellos, los Astures, los Celtas, los Vacceos, Lusitanos y otros. Y la que debía ser la más numerosa, los Iberos, que se asentaron a todo lo largo y ancho de las márgenes del caudaloso río al que darían su nombre: "el Ebro".

Que eran, todos ellos, los habitantes que poblaban nuestra península cuando sucedió el gran acontecimiento que marcó la historia: la invasión romana.

En recuerdo y honor de aquellos primeros pobladores griegos de Astyr, antecesores y paisanos nuestros, de los que debemos sentirnos muy orgullosos, voy a transcribir uno de sus preciosos Mitos:

ARACNE: "Los celos de Atenea"

Aracne, princesa de Colofón, en Lidia (famoso por su tinte púrpureo) era tan hábil en el arte del tejido que ni siquiera la Diosa Atenea podía competir con ella.

Cuando un día se mostraron un cuadro que Aracne había tejido, con ilustraciones del Olimpo, la Diosa lo examinó atentamente para encontrarle un defecto; pero como no pudo hallarlo, desgarró el paño con una ira fría y vengativa.

Aracne, aterrorizada, se colgó con una cuerda de una viga. Atenea la transformó a ella en una araña (el insecto que más odia) y la cuerda en una telaraña, por la que trepó Aracne para ponerse a salvo y seguir tejiendo...tejiendo...

Este "Mito" es el origen del nombre de los arácnidos.

Julia Astorga Núñez



UN PATRIMONIO DE NUESTRA IGLESIA DE SAN JUAN OLVIDADO

Siempre que me he acercado a la Catedral de León, no deja de sorprenderme el retablo del Altar Mayor, con sus pinturas e imágenes que le componen. No pretendo justificar mis apreciaciones como en entendido del arte ni mucho menos, pero como lector que soy de temas históricos del contenido que sean, me llamaba la atención al leer que la componen sus pinturas atribuidas al Maestro Nicolás Francés y al Maestro de Palanquinos en sus biografías. Estos autores fueron grandes pintores del siglo XV, con sus obras en numerosos retablos y cuadros de gran valor pictórico, que resultan ser el exponente más valioso del influjo flamenco en León. Sus obras numerosas en Castilla y León, llaman la atención por sus características según los profesores de arte, pues repito yo no estoy capacitado para enjuiciarlos, pero sí para comentar unos acontecimientos que creo sean de interés especialmente para nuestra villa.

Como el nombre del Maestro de Palanquinos me sonaba por la proximidad del pueblo que todos conocemos tenía interés por saber quien pudiera facilitarme alguna noticia de su nacimiento, vida y pormenores de sus pinturas, cuando al leer los personajes que habían intervenido en varios trabajos en la catedral, apareció el nombre de un pintor que me recordaba al haber leído del Profesor Gómez Moreno la influencia de Fernando Gallego gran pintor con su taller en Salamanca, cuyos discípulos Nicolás Francés y Jorge Inglés influyeran en el Maestro de Palanquinos, aunque según el profesor José Antonio Ramos Rubio (Universidad de Extremadura) el Maestro de Palanquinos está influenciado por el arte de Fernando Gallego, pues participó también en el altar mayor del retablo de Santa María en la ciudad de Trujillo como discípulo. Podemos atribuir la Crucifixión en el altar mayor al Maestro de Palanquinos, por las características técnicas y artísticas. Por tanto, podemos decir que el pintor anónimo conocido como el Maestro de Palanquinos pudo pertenecer al círculo de Fernando Gallego e incluso educarse en el taller que éste tenía en Salamanca. En el tomo III, Historia del Arte Castilla y León comentan del pintor Fernando Gallego: encontramos una figura excepcional, que además de dejar un gran número de obras de gran calidad, crea, por primera vez en Castilla y León, una escuela que se va a extender por el Este hasta Burgos y por el Oeste a Zamora y Cáceres casi contemporáneo de Pedro Berruguete, es una constante búsqueda de la claridad y del orden compositivos. Al mismo ámbito leonés pertenece el Maestro de Palanquinos que se le puede considerar su inclinación hacia expresiones más contenidas y ensimismadas, como el arranque de la futura pintura leonesa, que conectará con las delicadas obras del Maestro de Astorga, en el primer cuarto del Siglo XVI. El realismo nórdico de este pintor se halla inmerso en unas formas nobles y de rítmicas composiciones. Las tablas del Maestro de Palanquinos se hallan incorporadas actualmente al banco del retablo de Nicolás Francés de la Catedral de León. También en la capilla mayor se encuentra la tabla del descendimiento. El gran panel con San Cosme y San Damián, en la capilla del Rosario de la misma Catedral, muestra una tendencia hacia lo delicado, huyendo de los rostros con unos rictus demasiado marcados, que sustituye por expresiones más severas y dulces.

Fue el profesor Gómez Moreno el primero en denominar como Maestro de Palanquinos al autor de seis tablas localizadas en la parroquia de la localidad de Palanquinos, que en la actualidad se encuentran con las obras de Nicolás Francés en el retablo mayor de la Catedral de León. Las cuatro tablas de la predela, en las cuáles están representados son: La Anunciación, Venida del Espíritu Santo, Adoración de los Reyes y Purificación de Nuestra Señora. Estas fueron traídas en agosto del año 1904, previo permiso de la autoridad eclesiástica, por el arquitecto ayudante de las obras de restauración de don Crisótomo Torbado. Por el mismo procedimiento se trajeron, en diciembre de 1906, las otras dos tablas que cubren tras el altar de San Pelayo, de la Iglesia de Nuestra Señora del Mercado, La Antigua del Camino. El Maestro de Palanquinos está influenciado por el arte de Fernando Gallego. Aunque según expone el profesor Chandler Post, op. est. p. 156 los personajes se cubren la cabeza con sombreros con capirotas, y turbantes muy de la época donde se refleja el interés en los años finales del siglo XV, el profesor Gómez Moreno en su visita a nuestra villa nos comenta: que hasta el año 1924, existían en la iglesia desaparecida de San Juan doce tablas de finales del siglo XV, que probablemente, formarían el antiguo altar mayor o retablo, pues en este año cuando la visitó estaban en dos altares laterales, y la componían cuatro angostas, con profetas ostentando largos rótulos escritos; otras cuatro de 75 cm, en cuadro, con parejas de apóstoles hasta medio cuerpo, y las restantes que exceden de 1.30 por 1.02 m., representan el Banquete de Herodes, en iglesia gótica, La Degollación de San Juan Bautista que asisten dos guerreros con arneses plateados, santo predicando ante nutrido auditorio, los gorros puntiagudos y los velos con que las mujeres se cubren. Están hechas al óleo perfiladas de oscuro, con fondo de oro grabados formando adornos góticos, suelos de losetas en perspectiva; ropas brocadas siempre tipos muy característicos y expresivos muy notables.

Son de la escuela de Fernando Gallego, precisamente, adolecen de incorrección en todo. El profesor Post considera que se han localizado otras importantes del Maestro de Palanquinos, en otras localidades de la provincia de Valladolid Parroquia de San Juan Bautista en Villalón de Campos, y el retablo de la parroquia de Santa María de Mayorga, así como en Villasabariego cerca de Marne (León). Deduciendo que con estos datos época vestimenta, colores y estilos de las pinturas, bien podrían ser que las que estaban en la iglesia de San Juan de nuestra villa fueran pintadas por este Maestro. Hoy de un gran valor pictórico extraordinario.

Llevado por la curiosidad por no entender que un pintor de esta importancia trabajara por estos pueblos en los que dejó su obra, no dudé en investigar todas las lecturas dedicadas a pintores de esta zona del siglo XIV-XV. El profesor Chandler Post, estudiando las obras nos indica que los rasgos peculiares de estos cuadros son dibujos de lacería en los fondos, los que nos indican el arte mozárabe leonés que se relaciona directamente con el mudéjarismo de la Tierra de Campos. Por todo ello en un arco que comprendían estos pueblos donde dejó su obra llegó a pensar que fuera en Sahagún, donde a fines del siglo XV, se conocía por Juan de la Santa Cruz a un pintor aunque su apellido fuera indicativo de un morisco converso. Por otra parte la Doctora Pilar Nieto Soto sugiere que podría ser también este autor, pues en el archivo de Simancas R.G.S., julio 1495, fol.424 aparece este converso, como pintor, aunque su identificación resulte un poco arriesgada. Consultando el mismo archivo he encontrado un escrito que nos dice; Que Mosen Gonzalo Bañuelos, corregidor de Sahagún, apremia al pintor Juan de Santa Cruz, vecino de esta villa, que cuanto antes pinte "Las Cubiertas" (en el encabezamiento pone escudos) del capitán don Francisco de Bazan y de los escuderos de su compañía, aunque tenga otras obras comprometidas de antemano julio de 1495, fol.424.

Posteriormente he encontrado en el A. Español del Arte un autor don Javier González Santos (Universidad de Oviedo) que sugiere una nueva teoría Pedro de Mayorga ¿El Maestro de Palanquinos? Pedro de Mallorca actuó en la catedral ovetense siendo responsable del trabajo como maestro en el altar mayor de pinturas del primer retablo mayor que tuvo la basílica y que, a partir de 1512, fue sustituido por el actual, al parecer, fue don Diego Ramírez de Guzmán (obispo de Oviedo desde 1412, hasta 1441) quién costeó la construcción de el actual retablo. Consta por orden del cabildo que en 1470, se dieran 2.000 maravedíes a cuenta de sus trabajos al pintor Pedro de Mayorga vecino de la ciudad de León. Nuevamente durante el pontificado de don Juan Arias de Villar (entre 1487 y 1498) fue el padre Risco quien declara que el pintor leonés había realizado un buen trabajo, según tiempo y prisa en el que el sobredicho (La pintura del retablo) había hecho, entre varias obras destaca la Asunción del Museo de la iglesia de Oviedo es pieza de gran calidad y claramente asignable al estilo descrito para la producción del Maestro de Palanquinos. Activo en la diócesis de León, principalmente en la Tierra de Campos y Riberas del Esla que acusan sus pinturas el influjo del procedimiento minucioso y realista de la escuela flamenca, y mudéjar.

Aparte de la técnica del óleo y del realismo figurativo flamenco, revela una práctica de la iconografía mariana del estilo de Pedro Berruguete, retornado a España 1482/1483, después de una estancia en Italia a su pueblo de Tierra de Campos. A finales de 1499, aparece documentado en las obras de la catedral de Toledo, Quizás la relación de Mayorga con Pedro Berruguete, ya apuntada, pudiera tener algo que ver con la presencia de aquel en Toledo en 1499.

Esto es una pequeña síntesis o resumen de lo publicado por estos profesores que como podrán ver difieren en el pintor, pero están de acuerdo en la calidad de sus pinturas que como las que según don M. Gómez Moreno estaban en nuestra iglesia de San Juan.

Últimamente he podido leer en una subasta de la casa Edmun Peel y asociados de Madrid, un precio extraordinario alcanzado por un cuadro de estos pintores, fuera de lo común.



CON LOS MEJORES DESEOS

Una vez celebradas las elecciones municipales celebradas el día 27 de mayo, se constituyó la nueva Corporación Municipal. Fue el día 16 de junio en el que los siete concejales del Partido Popular eligieron Alcalde a Juan Martínez Majo.

Aunque en esa misma sesión, en la que se constituyó el Grupo Municipal Socialista -formado por los concejales Ignacio, Chema, Mary Carmen y Ricardo- ya pusimos de manifiesto el modelo de oposición que íbamos a mantener durante estos cuatro años, sin embargo a través de la Revista EsLa queremos enviar a la ciudadanía algunos mensajes que creemos necesarios e importantes.

Felicitación y agradecimiento

En primer lugar felicitamos a nuestro Alcalde por los resultados obtenidos en las elecciones municipales, con el deseo de que a través de sus actuaciones y mediante su presencia y cercanía con los ciudadanos de nuestro pueblo resuelva los problemas que cada día van surgiendo en la localidad. Igualmente felicitamos a todos los vecinos por su participación depositando su voto en las urnas para elegir a quienes van a conformar la Corporación Municipal.

Especial agradecimiento para quienes confiaron en nosotros y en nuestras propuestas. Fueron 964 votantes. Nos hubiera gustado que hubieran sido muchos más. Todos nosotros, nuestra candidatura, estábamos ilusionados y así trabajamos para que nuestras propuestas mejorasen la calidad de vida de nuestros vecinos en aspectos tan importantes como la educación, la cultura, el ocio, el deporte. Nosotros apostamos porque los concejales fueran ciudadanos al servicio de sus vecinos para que nuestros niños, nuestros jóvenes y nuestros mayores tuvieran más oportunidades para mejorar su calidad de vida. A todos y cada uno de vosotros, en especial a quienes os comprometisteis con nuestra candidatura, os damos las gracias con el deseo que desde la actuación del Grupo Municipal Socialista, nos os defraudemos trabajando desde la oposición.

Modelo de oposición

Como ya explicamos en el Pleno en el que se constituyó la Corporación Municipal, nosotros queremos trabajar desde la **humildad** al ser servidores de los intereses generales de los ciudadanos, desde **el orgullo** por defender aspectos relacionados con la igualdad y la justicia social y desde **el compromiso** con el programa que presentamos en la campaña electoral.

Nuestra oposición será leal y apoyaremos todas las iniciativas que desde el Equipo de Gobierno se planteen y que traten de mejorar las prestaciones y los servicios de los ciudadanos.

Trataremos de estar presentes en todos los actos públicos y en todas las instituciones en las que consideremos que deben estar representados todos los ciudadanos que han confiado en nuestras propuestas.

Seremos rigurosos en el control presupuestario, en los gastos ocasionados, en las contrataciones de personal del Ayuntamiento con el fin de que se respeten las condiciones de igualdad, justicia y equidad.

Realizaremos todas las propuestas que creamos necesarias para que mejoren las prestaciones de los servicios municipales, para que se creen otras nuevas, para que respondan a las propuestas que realizamos en nuestro programa municipal.

Denunciaremos las actuaciones del equipo de Gobierno que creamos no respondan a los intereses generales de nuestros ciudadanos o que traten de favorecer intereses particulares.

En todo caso y en nuestra condición de concejales y por tanto de servidores públicos, queremos ser la voz de aquellos que quieran realizar propuestas, quejas o denuncias que hagan posible un mejor funcionamiento de nuestro Ayuntamiento y una mejora en la calidad de vida de todos nuestros ciudadanos.

Deseamos compartir este reto con los mejores deseos para todos los ciudadanos.

IGNACIO ALONSO PÉREZ
(Portavoz del Grupo Municipal Socialista)



LOS SOTOS DE "LA DIANA"

Yo esperaba que antes del verano se hubiese visto cubierto por el aglomerado asfáltico. Aunque los taludes que miran al norte, faltos de escollera y sin manto vegetal convenientemente enraizado que los proteja pudieran verse erosionados por las aguas de lluvia procedentes de la calzada, una vez con el asfalto, al menos se evitaba la formación de baches que al encharcarse filtrasen la humedad que debilita el firme. Pero no ha sido así. Quizá sea que los presupuestos previstos para la ejecución de una obra nunca son lo suficientemente generosos como para alcanzar su culminación; o pueda ser otra la causa. Bien está que, al igual que pasa con las ideas, se deje dormir un tiempo la consolidación de los terrenos para que heladas y calores ejerzan su influjo estabilizador, pero no hasta el extremo en que pueda ser peor el remedio que la enfermedad; que el deterioro causado por un uso en condiciones precarias dé al traste con todos los equilibrios propiciados por la naturaleza.

Les hablo de ese viejo camino rural que va del final de la calle del Párroco D. Salvador Valbuena (La bodeguilla) a la carretera de Palanquinos, y que en unos pocos años ha dejado de ser la vulgar servidumbre de paso a unos predios rústicos que fue, para convertirse, no digo en una vía urbana de uso primordial, pero sí en una ronda de indudable futuro, que en principio dará juego tan solo a los andarines, mas pronto verá animado su tránsito rodado hasta el punto que obligará a dotarla de al menos una acera para seguridad de los peatones. Y todo por la incorporación a la actividad local de esa explanada lindante al río (mal llamada 'isla') que tan buena acogida popular ha tenido, como pudo verse con ocasión de la 'Feria de Febrero'. El viejo camino rural de pocos conocido, que deberá conservar su trazado sinuoso entre zarzamoras y agavanzos para mantener su encanto, y al que solo falta la arquitectura de una fuente natural en uno de sus recodos, será el acceso obligado para cuantos, procedentes de otros lugares, acudan a los acontecimientos y festejos que en dicho paraje se reúnan o celebren, que no serán pocos.

Nadie pone en duda que esos terrenos próximos al río y lindantes al pueblo, pese a ser inundables, al contar con estacionamiento de vehículos, pistas deportivas, juegos infantiles, cercanía y fácil acceso (andando, a 5 ó 6 minutos de la Plaza Mayor), y, en pocos años, abundante arbolado (si no lo rompen) se han convertido ya de hecho en el nuevo 'recinto ferial'. Le falta, sí, algo que parece ya estar en marcha... si es que sale bien. Se está construyendo un edificio en el que cabe albergar toda esa clase de servicios que atiendan y satisfagan cuantas necesidades fisiológicas lo son a toda persona: me refiero, aunque su uso en principio pudiera ser esporádico, a ese bar o cafetería donde hallar el pincho de tortilla o la loncha de jamón que amainan las impaciencias gástricas, el vino que da paso a la tertulia amistosa, el refresco que alivia los sudores cuando el calor aprieta..., y esos otros servicios indispensables al vivir y que están en la mente de todos. Sin embargo, he visto el proyecto, bien es verdad que sólo un poco por encima, y, un tanto decepcionado, lamento decir que discrepo totalmente de él. Si, ya sé, ya sé que para algunos el que discrepa se convierte de

Inmediato en enemigo, aunque, de verdad, no llego a entender el por qué, ya que la oferta de alternativas facilita la elección posibilitando el acierto. (El alcalde de Valladolid, a través de 'El Norte de Castilla', responde todos los lunes a preguntas que los lectores hacen a lo largo de la semana, y no son pocas las veces que agradece y acoge la sugerencia hecha, y dice trasladarla a los equipos técnicos para su ejecución. No siempre la soberbia en el poder rechaza todo consejo que viene de abajo).

Con todo, ahí van estas opiniones y propuestas respecto a este asunto:

Pienso en un edificio a construir en un terreno que periódicamente se inunda; pero contiguo a un talud que separa dos niveles, de los cuales al superior no le afectan dichas inundaciones. Cabe pues hacer dos plantas, comunicadas interiormente, claro, pero con accesos independientes en cada una de ellas a su propio nivel. El hecho de ser el terreno inundable trae a mi memoria los primitivos palafitos lacustres de los que nos hablaron siendo niños en la escuela, y por parangón, a pensar en algo así como una especie de hórreo de gran superficie, con una cubierta a cuatro aguas, muy tendida, y de la que asoman una serie de pequeñas buhardillas que, además de iluminar cenitalmente los fondos de su espacio interior, animan y dan gracia al edificio. Mas ello supondría desaprovechar la planta baja, cosa que no debe hacerse; se necesitan almacenes para enseres diversos, herramientas, aperos... y también vestuarios como complemento de las canchas deportivas, y, sobre todo, aseos..., todo lo cual está mejor en planta baja. Desechado pues *el hórreo*, pienso en una planta baja a prueba de inundaciones. Tendrá que ser estanca: ventanas altas, puerta ajustada y con cierre hermético y apalancado, al estilo de los que se utilizan en las cámaras frigoríficas; zócalo de hormigón, trabando su armado al de la losa del suelo que deberá calcularse para trabajar en sentido inverso a lo normal, es decir, no para soportar una carga superior apoyada (aunque también), sino un empuje inferior: el de las aguas freáticas en los momentos de inundación. Algo así como el casco de una embarcación anclado a tierra por los pilotes. Con ello se habrá resuelto su uso como almacenes o vestuarios, mas no para retretes y servicios higiénicos. Sus desagües, sometidos a la presión exterior cuando las aguas del río lo rodeen, podrían convertirse en manantiales (y no precisamente de agua cristalina) que malograsen todo el esfuerzo de la estanquidad. Los aseos, por tanto, pensando en las ventajas del desagüe por gravedad y renunciando a la posibilidad de una fosa previa y posterior bombeo mecánico siempre conflictivo, tendrán que ir, por fuerza, en la planta de arriba; juntamente con la cafetería y alguna otra dependencia administrativa más, si necesaria fuese. Una escalera amplia y cómoda facilitará la integración de ambas plantas. Y así, puede funcionar, aunque no sea lo ideal.

Me imagino que todas estas consideraciones y otras más, como puedan ser la estética con relación al entorno y su impacto ambiental, habrán sido advertidas por quienes hayan estudiado y aprobado el proyecto; no pretendo descubrir nada; ni tampoco ponerle a nadie las peras a cuarto. Pero es que... lo que he

Visto en el proyecto me parece que está tan lejos de la realidad... como de las necesidades. Sus razones habrá para ello, sin duda, que no alcanzo a comprender. De ahí mi opinión y razones, por si aún llegasen a tiempo y en algo pudieran ser útiles.

Hasta aquí, lo concerniente al edificio en construcción; mas sin abandonar el lugar y cambiando un poco el asunto, como se lee en los viejos legajos protocolarios, **ítem más:**

Hace unos meses propuse desde estas mismas páginas, y tras insistir en que este *paraje* que se ha ganado acertadamente para el pueblo y tan buena acogida ha tenido por parte de vecinos y foráneos, no es una isla, cosa que está en el ánimo de todos, propuse, digo, una posible nominación con la que subsanar el error y dejar que *'la isla'* siga siendo la finca que siempre lo ha sido, ya que, abarcada por el río, tanto semántica como geográficamente lo es, y así lo hemos entendido y propalado los nativos de generación en generación. Apoyé mi propuesta (*"el ejido del soto"*) en el significado de ambos vocablos tan castellanos y enraizados en nuestra cultura: *ejido*, ese prado comunal a las afueras del pueblo que lo mismo puede servir de era en los tiempos de trilla, que, en ciertos días, como mercado o feria ganadera, o como lugar de jolgorio en las fiestas patronales; y *soto*, la habitual ribera o vega de un río poblada de árboles y arbustos. Nada que no sepamos. Pues bien, a tal propuesta, hasta el momento no ha habido ni apoyo ni rechazo; tan solo un silencio que lo mismo puede interpretarse como despectivo o de reflexión. Puede que algún día...

Por ello, infatigable ante los desencuentros y como Rajoy siempre presto al diálogo y la colaboración con el oponente, si a bien y en razón se pone, heme aquí con otra propuesta:

Tenemos en nuestra historia local una figura novelada de rango internacional cantada con sin igual maestría por Jorge de Montemayor, que en su tiempo dio fama a los *sotos* del Esla; estos *sotos* nuestros, que alcanzaron su popularidad al verse convertidos en el entorno bucólico que arropó y dio vida a los amores y venturas de los personajes de *'La Diana'*; los Amarilis y Filemón, los Selvagia y Silvano, los Felismena y Don Félix, y por supuesto, la propia Diana con su enamorado Sireno, bajo la atenta mirada y cuidado de la maga Felicia. Estos *sotos* nuestros que no son otros que *los sotos de 'La Diana'* ¿por qué no recordarlos, sotos y amores, para nominar con su nombre este paraje? **"Los sotos de Diana"**. Suena bien ¿no creen?

Pero por favor, Dignísimas y Respetabilísimas Autoridades (todo con mayúsculas), repetidores unos y de nueva generación otros, que de todo hay en el nuevo Consistorio con mando en plaza por la voluntad popular: no imiten a ese señor, por muy Presidente que sea, que dice sin rubor *'no estoy orgulloso de la Historia de España'*, y por ello está intentando desesperadamente cambiarla; no pretendan ustedes cambiar también la geografía; admitan que, al menos como personas pueden equivocarse alguna vez, viendo gigantes donde sólo hay molinos e islas en lo que no pasa de ser riberas. Piensen que todo tiene remedio si voluntad hay de remediar, y que necedad parece persistir en un error que tan fácil enmienda tiene.

JOSÉ LUIS GIGOSOS



ESLA

Publicación Mensual para la Información y el Diálogo
Editada por el Ayuntamiento de Valencia de Don Juan (León)



Ayto. Valencia de Don Juan
Plaza Mayor, 1 - Teléfonos: 987 750 464
Casa de Cultura: 987 752 372
Pabellón Cubierto: 987 752 460
Polideportivo: 987 750 569
Juzgado de Paz: 987 752 098
Atención al Ciudadano: 987 750 100

MUESO DE INDUMENTARIA TRADICIONAL MITLE

D. Javier García Prieto, D. Juan Martínez Majo, firmaron el pasado día 4 de Julio un convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Valencia de Don Juan y el Instituto Leonés de Cultura, para poner en marcha el Museo de Indumentaria Tradicional Leonesa en nuestra ciudad.

Este museo, situado en la Casa de Cultura, alberga una colección privada de más de mil piezas de los periodos comprendidos entre los Siglos XVII y XX.

Además de la indumentaria, la colección esta compuesta de otros objetos como piezas de orfebrería, relicarios, pendientes, rosarios, sonajeros, sombrillas, etc.

Pedro Manuel Pérez y Restituto Martín, propietarios de la colección, actuaron de guías durante el recorrido, que comienza con la muestra de la indumentaria tradicional para el bautismo y continua por otras etapas de la vida del ser humano que se pueden apreciar en los trajes de gala, de diario, de fiesta e incluso trajes de luto.



El Presidente descubriendo la Placa.



Firma del Convenio.



El Alcalde entrega un cuadro del Castillo al Presidente.



Momento de las intervenciones.